

The background of the cover is a painting. It depicts a close-up of a hand, likely belonging to a religious figure, resting on a wooden ledge or book. The hand is rendered with soft, realistic shading. The figure is wearing a vibrant orange robe with visible folds and texture. The background of the painting is a muted, earthy tone, possibly a wall or a large book cover. The overall style is classical and contemplative.

Lógica jurídica  
Chaim Perelman

**martins**  
Martins Fontes

# Índice

Introdução (n.ºs 1 a 14) .....	1
--------------------------------	---

## PRIMEIRA PARTE

### TEORIAS RELATIVAS AO RACIOCÍNIO JUDICIÁRIO, SOBRETUDO EM DIREITO CONTINENTAL, DESDE O CÓDIGO DE NAPOLEÃO ATÉ NOSSOS DIAS (n.ºs 15 a 48)

Capítulo I – A escola da exegese (n.ºs 16 a 30).....	31
Capítulo II – As concepções teleológica, funcional e sociológica do direito (n.ºs 31 a 36).....	69
Capítulo III – O raciocínio judiciário depois de 1945 (n.ºs 37 a 48).....	91

## SEGUNDA PARTE

### LÓGICA JURÍDICA E NOVA RETÓRICA (n.ºs 49 a 98)

Capítulo I – A nova retórica e os valores (n.ºs 51 a 70)....	141
Capítulo II – A lógica jurídica e a argumentação (n.ºs 71 a 98).....	183
<i>Bibliografia</i> .....	245
<i>Índice remissivo</i> .....	253